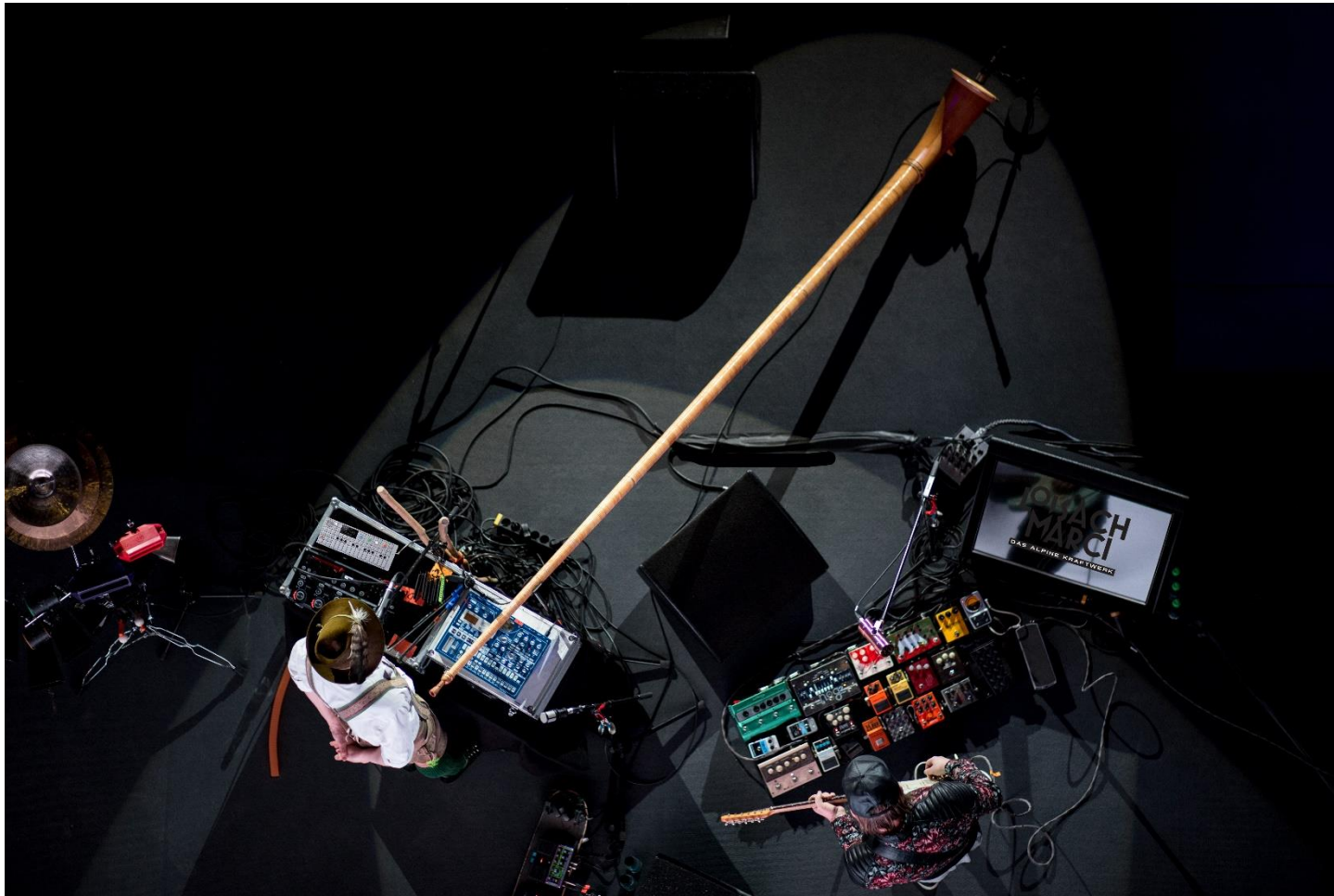


LOISACH MARCI

DAS ALPINE KRAFTWERK



Inputlist Loisach Marci:

	Mikrofone:	Submulticore eigen: (15m lang)	Stative:
1 Git L	Mic	eigen	Galgenstativ klein
2 Git R	Mic	eigen	Galgenstativ klein
3 Looper L	DI	eigen Input 1	
4 Looper R	DI	eigen Input 2	
5 Electribe L	DI	eigen Input 3	
6 Electribe R	DI	eigen Input 4	
7 Alphorn	Mic	eigen Input 8	eigen
8 Marci Voc	Mic Funk	eigen Input 7	eigen
9 Jens Voc		eigen	Galgenstativ groß
10 FX Alphorn	DI	eigen Input 6	
11 FX Marci Voc	DI	eigen Input 5	
12 Percussion	Mic	eigen	Galgenstativ klein
13 FX Rtrn am FOH Pult L	XLR	von Scarlet Soundcard	Platz für MacBook
14 FX Rtrn am FOH Pult R	XLR	1 x Aux Postfader Input	FOH Pult

2 x Reverb Pult intern large Hall, small Hall

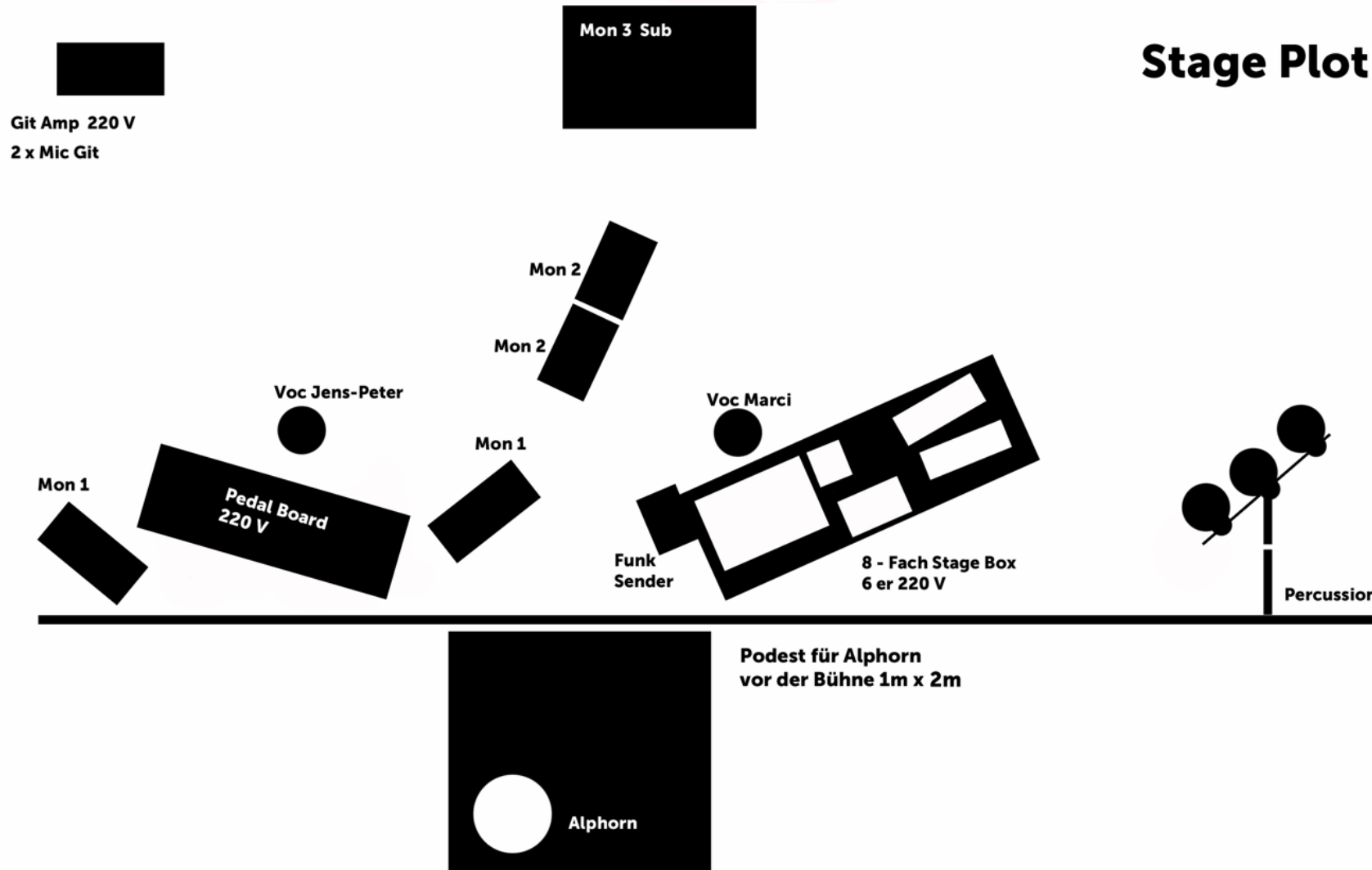
1 x Delay Pult intern mit Tap

2 x Monitorwege mit jeweils 2 Wedges Center links und Center rechts

1 x Monitor Subwooferweg Centerstage hinter Marci und Jens

LOISACH MARCI

Stage Plot



RIDER

LOISACH MARCI

DAS ALPINE KRAFTWERK

2 X DI Electribe Left/Right
2 X DI Input Looper
1 X DI Main-Vox
1 X DI Alphorn
1 X XLR Trompete
1 X XLR Input Percussion
1X XLR Input Löffel
1 X DI Gitarre
1 X XLR Input Backing-Vox
2 X XLR Input Mic Git-Cab

LOISACH MARCI performt exklusiv mit beyerdynamic-Mikrofonen und stellt diese für das Event zur Verfügung.

3 X Kleingalgenstative (K&M, etc.)
7 X Normalgroßgalgenstative (K&M, etc.)

Hochwertige schwarze XLR-Kabel (VoVox, SommerCable, etc.) in ausreichender Menge und Größe der Bühne angemessen.

Je 3 X SCHUKO-Verteiler auf der rechten vorderen Bühnenseite (Electronix, Alphorn, etc.) sowie auf der linken vorderen und hinteren Bühnenseite (Gitarre, Hackbrett, etc.).

2-Wege Monitoring mit mindestens zwei 15"/2" Floormonitors Full Range 20Hz bis 20 KHz geeignet für Bassimpuls EDM.

Hochwertige PA (Fohhn, MeyerSound, d&b, etc.) der Räumlichkeit angemessen für EDM-Wiedergabe. Am Pultplatz müssen sich verzerrungsfrei 107db FullRange erzielen lassen. "WE NEED DA BASS"

Hochwertiges analoges oder digitales FOH-Pult (MIDAS, Avid Venue, Soundcraft SI, Yamaha, etc.) bedient bei Soundcheck und Show von einer eingewiesenen Fachkraft.

Bei Nutzung eines Analog-Pultes werden ein Reverb-EFX und ein Echo-EFX mit TAP-Funktion sowie vier hochwertige Compressoren benötigt.

Bühnengröße mindestens 6m X 4m, sowie ein frontseitiger mindestens 2m langer und 0,5m breiter Steg für die Alphornablage.

Licht der Räumlichkeit angepasst um die expressive EDM-Performace in Szene setzen zu können, bedient bei Soundcheck und Show von einer eingewiesenen Fachkraft.

Zwei nüchterne Auf - und Abbauhelfer.

**Sollte Sie Fragen haben oder einen Punkt dieser Auflistung nicht erfüllen können, setzen Sie sich bitte direkt mit unserer Technikcrew in Verbindung.
Hotline: 0163 712 9985**